

« *Les lumières qui libèrent* : Comment les spectacles son et lumière contribuent à la vie spirituelle et religieuse du grand public. »

Par Dave Csinos, Professeur adjoint en théologie pratique  
(Atlantic School of Theology, )

Mercredi 19 avril 2023, de 12h00 à 13h30

En ligne, lien zoom :

<https://umontreal.zoom.us/j/87555880465?pwd=VjVlOGt5c3kya3Q3VnM0QW9UanREQT09>

Depuis leurs débuts en France au milieu du vingtième siècle, les spectacles son et lumière ont évolué et se sont répandus dans de nombreuses villes en Europe et à travers le monde. Beaucoup de ces spectacles utilisent les façades des églises historiques comme écrans pour projeter des jeux de lumière accompagnés de musique et d'histoires. De grandes foules se retrouvent *dehors* pour assister à ces spectacles sons et lumières, dont beaucoup possèdent des éléments de théologie, d'histoire et de liturgie chrétienne.

Cette présentation partagera les résultats des recherches qualitatives sur ces spectacles et les effets religieux et spirituels chez les spectateurs. Il y a plusieurs couches d'interprétation : une corrélation entre l'importance que les spectateurs accordent au spectacle et leurs perceptions explicites de l'expérience du spectacle vécue comme religieuse /spirituelle; des éléments spirituels qui sont intégrés dans les expériences des spectateurs; et la qualité des spectacles qui sont perçus comme religieux et leurs contributions aux expériences religieuses et spirituelles des spectateurs.

